

المحنة

(السنة الاولى)

(الجزء الثامن عشر)

الاسكندرية ١ ديسمبر (كانون اول) سنة ١٨٩٩ — الموافق ٢٧ رجب سنة ١٣١٧

مشاهير المتقدمين والمناخرين

كليوباتره

(آخر من ملك في مصر قديماً)

موت ايها طردها من مصر . عودتها حكم قيصر لها حبه لها . سفرها الى انطاوان
على مركبها المشهور وقوع انطاوان بالشرك الذي وقع فيه قيصر حربه مع اوكتاف
قدوم اوكتاف بجيشه الى الاسكندرية

امتازت في القديم الملكة كليوباتره المصرية بامور كثيرة منها الجمال واللفظ وشدة
البذخ والاسراف والتلاعب بقلوب الرجال . فاذا نشرنا ترجمتها في هذا الجزء فالتا لانشرها
رغبة في تفكهة القراء بل رغبة في استنتاج امر ادبي فلسفي من هذه الترجمة الطويلة

بنى الاسكندر الكبير الاسكندرية فخلفه عليها بعد وفاته احد قواده بطليموس ابن
لاغوس وتعرف سلالة باللاجيديين او البطالسة . ابتدأت في سنة ٣٢٣ قبل المسيح
وانتهت بموت كليوباتره الشهيرة آخر ملكة من هذه السلالة وذلك في سنة ٣٠ قبل المسيح

ولدت كليوباتره بالاسكندرية في سنة ٦٩ قبل المسيح من بطليموس اوليتوس ملك مصر . وكان لما حين وفاة والدها بطليموس اختان واخوان اكبرهما يدعى بطليموس ديونيزوس واصغرهما يدعى بطليموس الصغير . وكانت كليوباتره اكبر اخوتها . فاوصى ابوها بالملك لها ولاخيها الكبير بطليموس ديونيزوس بناء على ان يتزوج بها جرياً على عادة ملوك مصر بين في ذلك الزمان من تزوج الاخ باخته . وكان عمرها في ذلك الوقت ١٧ سنة وعمر اخيها ٩ سنوات

فلم يعمل بطليموس ديونيزوس بوصية ابيه بل اثار الشعب على اخته في سنة ٤٩ قبل المسيح بناء على تحريض الخصي فوتين واشيلاس قائد الجند العام وتيودوتوس نائب الملك وهم مقرّبوه وطردها من مصر . فالتجأت كليوباتره الى سوريا وكانت في ذلك الحين تابعة لمصر فهيئت فيها الشعب وجمعت جيشاً كثيفاً سارت به الى مصر لاسترداد ملكها ومغالبة اخيها . فخرج اليها اخوها جيش يقوده اشيلاس فالتقت به في مدينة بلوز (حيث بور سعيد اليوم انظر الرسم الثاني) فاخذوا يستعدان للقتال

وكانت مصر في تلك الايام جزءاً من السلطنة الرومانية العظيمة . ولما توفي ابو كليوباتره وافق مجلس الشيوخ الروماني على وصيته ولكن لم يخطر لكليوباتره ان تستجد رومه لانقاذ وصية ابيها لانها كانت ترى تفرق كلمة الرومانيين بسبب الحروب الاهلية التي كانت قائمة بين القائدين العظمين قيصر وبومبيوس . الا ان قيصر تغلب على بومبيوس في واقعة فرساليا في سنة ٤٨ فلجأ بومبيوس الى مصر لانه كان قد انتصر لاجل كليوباتره في بدء الخلاف بينها فحسب ان اخاها يحمل استقباله ويحسن مكافأته . فكانت مكافأة بومبيوس ان بطليموس امر بقطع راسه واهداه الى قيصر ترفلاً اليه . وكان قيصر قد قدم الى مصر لمطاردة بومبيوس وفصل الخلاف بين كليوباتره واخيها بالرغم عن مقاومة الشعب . فدخل الاسكندرية وارسل الى كليوباتره واخيها ان يترك كل منهما جيشه ويحضرا اليه لفصل ما بينهما من الخلاف . فارسلت اليه كليوباتره رسلاً فلم يحمل قيصر استقبالهم فاطاعت وفرقت جيشها ثم قصدت الاسكندرية ودخلت عليه في قصره بجيلة غريبة . يروى ان احد ثقاتها جاء قيصر في قصره وهو يحمل غطاءً ثقيلاً فقال له قد اتيتك يا مولاي بهدية ثينة . قال هذا وافرح ما في الغطاء فاذا بكليوباتره مطيبة مزينة خرجت من الغطاء يجالها الفتان . فجلست الى قيصر وطلبت منه الاصغاء الى دعواها ثم قصت عليه قصتها فسخره جمالها البارع ولطف حديثها حتى مال اليها فاستدعى اليه في اليوم الثاني اخاها بطليموس وامره ان يصالح اخته



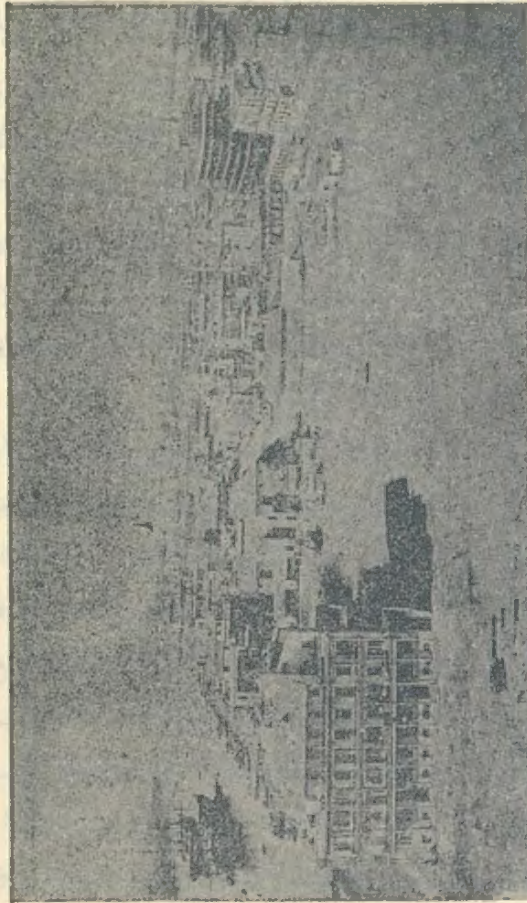
✽ رسم الملكة كايو باتره كما وجد. رسوماً في الاثار القديمة في الاسكندرية ✽
✽ وفي اعلى الرسم اسمها باللغة المصرية القديمة ✽

وبقاسمها الملك طبقاً لوصية ابيه . فرفض القائد اشيلاس تفريق الجند وادعى ان بطليموس مسجون في الاسكندرية . واخذ بطليموس يهيج الشعب فوجد قيصر جهداً في تسكينه وما سكن حتى اراه انه انما ينفذ وصية ملكهم المتوفى . غير ان الخصي فوتين تمكن من اخراج بطليموس من الاسكندرية ففر الى جيشه المعسكر في بلوز (بورسعيد) وعاد به سراً الى الاسكندرية فحاصر قيصر في قصره فاصبح قيصر في خطر من جيش بطليموس . وكان مع قيصر في هذا السفر فرقتان من الجند الروماني فاضرم الرومانيون النار في حي من المدينة كانت فيه المكتبة الشهيرة التي اسسها بطليموس فيلادلفيوس فاندلع اليها لسان اللهب فأحرق منها اربعين الف كتاب . ثم انجذت سوريا قيصر بالجند فأفرجت عنه اما بطليموس الملك فلانه لما رأى الدائرة عليه رمى بنفسه في النيل فمات غرقاً فخلفه الجولاء اخوته كليوباتره فتوجهوا قيصر وجعلها ملكة على مصر وازوجها اخاها الثاني بطليموس الصغير وكان عمره ١٠ سنوات

وبعد ثنويجها اخذت قيصر على سفينة مزينة وسارت به في النيل اتر به عظمة مصر واثارها القديمة . وقد احبها قيصر واحبته فولدت منه ولداً دعتة سراريون (اي قيصر او قيصر الصغير) وكانت ولادتها بعد سفر قيصر من مصر . وقد طلب اوكتاف خضم قيصر فقتل هذا الولد ودفن جائرة لمن يقتله تخلفاً من نسل قيصر لانه كان مزاحماً له على قلب جمهورية رومه والارنقاء الى عرش الامبراطورية

وكان سبب سفر قيصر من مصر رغبته في اخضاع من بقي من انصار بومبيوس . ولكن كليوباتره تبعته الى رومه بعد عودته اليها من حملته على اسبانيا واخماده الثورة في السلطنة الرومانية . فاستقبلها قيصر كما يستقبل محالفو الشعب الروماني وبالغ في اكرامها وتعظيمها حتى وضع تمثالها بازاء تمثال فينيس الهة الجمال في الهيكل الذي اقامه لها في رومه . فاستاء الشعب من هذا الاكرام اشد استياء فزوى سيائون انه اهداها الهدايا الكثيرة واعادها الى مصر اما شيشرون فيثبت بقاءها في رومه الى ما بعد مقتل قيصر على ما هو معروف

وكان في رومه حزب سياسي يعرف بحزب (تريومفير) انشأه قيصر وبومبيوس وكراسوس وغرضه القبض على ازمة الاحكام بالرغم عن السناتو الروماني (مجلس الشيوخ) فاطلق هذا الحزب بعد مقتل قيصر على اوكتاف ولايد وانصارها الذين قاموا على كاسيوس وبروتوس قاتل قيصر . فلما عادت كليوباتره الى مصر بعد مقتل قيصر انحازت الى هذا الحزب ضد قاتلي قيصر . وقيل انه بلغها ان احد قوادها الجنرال سيرايون قد انضم الى



✽ مدينة بورسعيد قائمة على انقاض مدينة بلوز المصرية التي التقى فيها جيش كليوباتره وجيش انجها ✽
 ✽ وفيها اقيم بالامس تمثال فردينان دي لابس ✽

كاسيوس فعاقبته فيما بعد على مخالفته امياله
 وما لبث الحزبان ان التقيا في مدينة فيليبية من اعمال مكدونيا فتغلب في هذه الواقعة
 اوكتاف وانطوان على بروتوس وكاسيوس فانقسمت السلطنة الرومانية بين اوكتاف
 وانطوان الغرب للاول والشرق للثاني . فسافر انطوان الى اثينا ثم قصد سيليسيا (اسيا
 الصغرى) ليجمع فيها حملة على البارثيين (١) وارسل يامر كليوباتره ان توافيه اليها لتؤدي
 حسابا عن سلوكها الماضي

(١) البارثيون امة قديمة من السيكتيين ربما كان الاكراد وسكان تركستان

فسارت كليوباتره الى انطوان في مركب وصفه فلوطرخوس وشاكسبير وصفًا شائقًا ويعرف بمركب كليوباتره . فقد كان مصفحًا بالذهب يسير بشرع من الارحوان الثمين على انغام موسيقية رخيمة تخرج من داخله وفيه عذارى بارعات الجمال مكشوفات المعاصم والصدور كلنهن حول سيدته كليوباتره بدور تحيط بالشمس العظيمة . ولما وصلت كليوباتره الى تارس حيث كان انطوان ارسلت تعذرا اليه عن عدم استناعتها النزول الى البر لما عانته من التعب في سفرها وتسألته ان يمن عليها بزيارتها في سفيتها . وكان اعتذارها هذا حيلة كدخولها على قيصر وهي في باطن الغطاء كما مر بنا . فنزل انطوان الى السفينة فاحتفلت به فيها احتفالاً عظيماً فما لبثت ان ملكت قلبه كما ملكت قلب قيصر قبله . وقد روى المؤرخ بلين انها اذابت في احدى كوؤسه لؤلؤة من لؤلؤتها الثمينتين وتقدر قيمتها بعشرة ملايين فرنك . واللؤلؤة الثانية ارسلت بعد موتها الى رومه فقطعت قطعتين ووضعت كقرطين في اذني تمثال فينس في الباثيون

فترك انطوان الحملة على الباثيين وسافر مع كليوباتره الى مصر . ففضى فيها فصل الشتاء من سنة ٤٠ قبل الميلاد وهو في اعياد دائمة ونعيم مقيم . ولكنه اضطر الى العودة الى رومه لغيره امراته فلوفيا وما طراً من الحوادث السياسية في هذه العاصمة . فكادت نار الحرب الاهلية تشب من جديد لتزاع اوكتاف وانطوان ولكن اوكتاف كان بحاجة الى انطوان فصالحه بعد موت فلوفيا زوجته وازوجه اخته اوكتافيه فتزوجها انطوان واقام معها ثلاث سنين هنئ البال كانه نسي كليوباتره وجمالها . اما كليوباتره فلم تنسه بل سخطت كل السخط لما سمعت بزواجه وظهرت غيرة شديدة

غير ان انطوان اضطر الى اعادة الكرة على الباثيين فسار اليهم بمحملة فكسرهما الباثيون وكادوا يفتكون به فلجأ الى سوريا فقصدته كليوباتره في سوريا واعادته معها الى مصر . فاعلن فيها طلاقه امراته اوكتافيه اخت اوكتاف الا انه لم يعان زواجه بكليوباتره خوفاً من غضب الرومانيين بل اقتصر على اقامة الاحتفالات بالاسكندرية وترك اللباس الروماني وارتهى بالملابس الاسيوية واقام في الاسكندرية احتفالاً يدعى

من بقاياها . وقد كانت مشهورة بشدة اللباس ومهارة فرسانها ومكرهم في القتال . فانهم كانوا يفرون من وجه العدو حتى يتبعهم فلما يصبح قريباً منهم يرشقونه من فوق رؤوسهم بسهام تخرق صدره . ولذلك يضرب الافرنج المثل في مكرهم هذا فيقولون في رجل يخدع رجلاً آخر : « رشقه بسهم بارثي »

عند الرومانيين الاحتفال " بالنصر " كان محرماً في شرائعهم ان يقام في بلد غير رومه ونادى بكليوباتره في هذه الاعياد " ملكة الملوك " فخط عليه الرومانيون .
 ووجد اوكتاف ان انطوان عقبه كؤود في سبيل وصوله الى العرش فحمل السناتو الروماني على انذار كليوباتره بالحرب لانها سبب البلاء فاخذ انطوان يستعد للقتال ويجهز الجند في بلاد اليونان ومصر واسيا الصغرى وكليوباتره تحته على الحرب وتمهجه اليها . فسار اوكتاف بجميشه الى الشرق والتقى بجميش انطوان وسفنه في اكسيوم .
 فلما اشتبك القتال بين الفريقين امرت كليوباتره سفنها بالسفر على عجل فحسب ذلك بعضهم خوفاً منها واعتبره غيرهم مسالة لاوكتاف حتى اذا تغلب على خصمه استطاعت مواجهته بطلب العفو والصفح عن ذنبها

فلما رأى انطوان سفن كليوباتره قد استعدت للسير ترك القتال قبل ان يرى اذا كانت الدائرة له او عليه فحسر بذلك الملك على العالم واماله كلها . وصعد الى سفينة كليوباتره ليسافر معها لانه كان لا يطيق فراقها ثم سار معها الى الاسكندرية ويقال انه اقام ٣ ايام عند سكان المركب صامتاً لا يتكلم وراسه بين يديه من الحزن والكدر

فتبعها اوكتاف بجميشه الى مصر على طريق سوريا . فلما رأت كليوباتره انها ستقع بين يديه بنت لنفسها مديناً نفيماً بازاء هيكل ايزيس ووضعت فيه كل كنوزها وتحتها ولم تحمل له الا نائذة واحدة ثم اقامت فيه مع خادميتين لها مخلصتين وهما ايراس وشاربيون واذاغت بين الناس خبر موتها . فبلغ هذا الخبر مسامع انطوان فحزن عليها وكره الحياة بعدها فتناول خنجرًا وطعن به صدره ليحرق بها . فدرت كليوباتره بذلك فارسلت تطلبه الى مختبئها فادخلوه اليها من النافذة وهو في حالة النزاع الاليم فمات على ركبته

ثم وصل اوكتاف الى الاسكندرية فدخلها واخرج كليوباتره من مختبئها فسأله الاذن في الاحتفال بجزاة انطوان فاذن لها وراها في الجزاة فحاول تسكين خاطرها فذكرت له ان قيصر العظيم قد احبها وقد ارادت بذلك استماله قلبه ولكنها رأت في عينيه الهادئين الفاترين ما يضره لما فكرت ان تكون وسيلة الى اظهار عظمته وقوته بعرضها واظهار انتصاره عليها فذهبت الى قبر انطوان فودعته بكلام رقيق مؤثر رواه فلوطرخوس في تاريخ انطوان . ثم عادت الى مقامها فلبست حلتها الملكية ونامت في فراش على حين غفلة من اوكتاف وانتحرت فقفى عليها . وقد روى بعض المؤرخين انها انتحرت بمصها سمًا كان معها وغيرهم يقولون انها ادخلت اليها سلة فيها تين وزهر وضمنها حية مختبئة فاخذت

الحية ووضعتها على صدرها فلذعتها وامانتها . وكان ذلك في سنة ٣٠ قبل المسيح فدفت الى جانب انطوان . وهذا الرسم الذي نشرناه مأخوذ عن رسم لها وجد منقوشاً على الاثار القديمة في الاسكندرية

هذه خلاصة حياة كليوباتره الملكة الجميلة الغنية القادرة . وهي حياة جميلة تظهر فيها المرأة في مظهر عظيم . فتارة تملأ البلاد بهاء بالاحتفالات الجميلة وطوراً تربي البلاد بمجيش يملأها رعباً . تارة تكبح جماح الامواج ببركب ذهبي ارجواني الشراع يسير على نغم الموسيقى ورفص العذارى الحسان وآونة تتلاعب بعقول اعظم الرجال كما يتلاعب بالكرة صفار الصبيان . كل هذا جميل لانه عظيم . ولكن المرأة لم تخلق لهذه الامور . المرأة خلقت لتكون اما لا تكون ملكة بل هي في بيتها كملكة في مملكتها وحسبها هذه المملكة البيتية . ونقول حسبها هذه المملكة البيتية علماً بانها متى خرجت منها الى عمل لا علاقة له بها سقطت وكان سقوطها عظيماً . ولو سئل العقلاء من تفضلون : كليوباتره الملكة الجميلة الغنية القوية . ام امرأة عاقلة بسيطة منزوية في بيتها تقصر همها على زوجها واولادها ومنزلها لفضل العقلاء الثانية على الاولى لا محالة . ولا يفضل الاولى على الثانية الا من كان يرى رأي قيصر وانطوان

على ان هذا الكلام يسوقنا الى موضوع تحرير المرأة الذي كثر بحث الكتاب فيه وربما عدنا الى هذا الموضوع

✽ الجامعة وسنتها الثانية ✽

طبقاً لما اعلناه في الجزء الماضي عزمنا بعد الاتكال على الله على اصدار الجامعة من بداية سنتها الثانية مجلة جديدة تزيد في تحسينها وتوسيع نطاق ابحاثها اما قيمة الاشتراك فاننا نبقى كما هي في السنين القادمة لجميع مشتركى السنة الاولى لانهم مؤسسو الجامعة وحققهم هذا الامتياز . ولكن الذين لم يشتركوا في السنة الاولى من الجامعة فاننا زدنا لهم قيمة بدل الاشتراك وجعلناها كقيمة اشتراك باقي المجلات العلمية والادبية اذ بدل الاشتراك في الجامعة الآن اقل قيمة من الاشتراك في اية مجلة من المجلات العربية صغيرها وكبيرها

والله نسأل ان يوفقنا الى ما فيه الخدمة العامة ورضى القراء الكرام والسلام

باب المقالات

الترانسفال ظالمة ام مظلومة

(الانكليز والبوير بين الارض والسماء)

(دفاع اللورد شاتام عن الانكليز)

فنهضت روح اللورد شاتام واتجهت نحو منبر الخطابة بخطى ثقيلة وهي مطرقة الى الارض والابصار شاخصة اليها . فتسخت المنبر ورفعت الى جموع الارواح بصرها الحاد وانشأت تقول :

« ايها الاخوان الخالدون المجتمعون في هذا المكان
« كلكم تعلمون مبدئي . فاني قبيل خلعي ثوب المادة تلى الارض ابنت رأبي بشأن الموضوع الذي دُعيت الآن للدفاع عنه (١) فاذا تكلمت الآن بشأن المستعمرة الافريقية فانما اعيد ما ذكرته على الارض بشأن المستعمرة الاميركية
« وقد خطأ كثير من سياستي ولكنهم هم المخطئون . فلو بقيت في ثوب المادة على الارض لما اذنت للذين اعترفوا باستقلال الولايات المتحدة ان يزعزعوا بهذا الاعتراف اساس السلطة الانكليزية في العالم . ولكن الصانع الابدئي استدعاني اليه فجئت مكرهاً وفي نفسي غة ومرارة من المستعمرة الاميركية
« فلا قدّر الله ان يخطئ قومنا ذلك الخطاء بشأن المستعمرة الافريقية . تاملوا ايها

(١) قبيل وفاة اللورد شاتام « وليم بيت » كان مجلس الامة الانكليزي يتباحث في ثورة الولايات المتحدة فكان منه فريق يطالب التساهل معها وفريق آخر يطلب ان لا تتنازل انكثرا عن شيء من حقوقها صيانة لسلطتها . وكان اللورد شاتام يومئذٍ طريق الفراش وقد منعه الاطباء من الكلام خوفاً على حياته . فطلب ان يُحمل الى مجلس الامة فحمل اليه فدخل مستنداً الى رجلين فقام الاعضاء كلهم اكراماً لمرضه وشيخوخته . فارتقى منبر الخطابة واخذ يخطب بمدة وفصاحة ضد ثورة اميركا اكثر من ساعة . ولما نزل من منبر الخطابة اغمي عليه من تلاشي قواه فكان ذلك مجللاً في موته

السادة ليس لي هنا من طمع ولا شان للمصالح القومية في هذه الاماكن العليا المنزهة عن كل مصلحة وهوى . ولكنها مصلحة الانسانية على الارض . نعم من مصلحة الانسانية والمدنية ان يقبل البوير نير الانكليز فانه نير لوعدوا لوجوده خفيفا . الحرية مطلقة للادبان . المساواة بين جميع العناصر . العدل في المحاكم . تقدم التجارة والزراعة والصناعة . امتلاء الخزائن والجيوب بالاموال . انصاف الضعيف من القوي . الاصلاح والنظام والامن العام — كل هذه الفضائل توجد حيث توجد الراية الانكليزية . فماذا يريد البوير احسن من هذا ؟

فصاح حينئذ من بين جموع الارواح صائح يقول
— الاستقلال والحرية

فابتسم غلادستون والتفت جميع الارواح الى حيث خرج هذا الصوت واهتزت لهاتين الكلمتين نفوسهم فكانهما ماء بارد مصب على التأثير الذي احدثه كلام اللورد شانام او شهاب شديد النور سطع بغتة فكشف نوره نور النجوم التي حوله وكان قائل هاتين الكلمتين : روح جان جاك روسو الشهير

فاستأنف اللورد الكلام من غير ان يلتفت الى الذي قطع عليه خطابه فقال « الاستقلال والحرية ؟ نعم حسن ان يكون الانسان حرا . عظيم ان يكون الانسان مستقلا ولكن المصالح الصغيرة يجب ان تكون فدى للمصالح الكبيرة . ما قولكم اذا قامت كل مقاطعة من مقاطعات انكلترا تطلب الحرية والاستقلال . او قامت كل ولاية من الولايات المتحدة تطلب ان تكون مستقلة بشؤونها . فاية قوة تبقى يومئذ لانكلترا والولايات المتحدة . الا يكون شأنها في ذلك الحين شان حزمة قوية من القفبان فُرقت فصار يسهل كسرها قضيبا قضيبا . فيظهر من هذا انه قد يكون ضرر في الحرية والاستقلال . وهذا الضرر قد سعت الترانسفال اليه فكانت الظالمة وانكلترا المظلومة » كانت ظالمة من وجهين . الاول خاص والثاني عام

« اما الوجه الخاص فرغبتها في ان تكون زعيمة جنس جديد في افريقيا الجنوبية يدعى جنس الافريكندر وثقليل من ظل السلطة الانكليزية منها نقلتها من المستعمرة الاميركية كما قال الرئيس كروجر في تلغراف له الى جريدة اميركية . فهي اذا عادية مهاجمة لا مدافعة . وغرضها طرد انكلترا من افريقيا الجنوبية لا الاستقلال والحرية » هذا هو السر في مبالغتها في التسليح في السنين الماضية . وهذا هو السبب الذي

ترفض من اجله السيادة الانكليزية . فاقدم انكلترا على معاربتها اقدام على الدفاع عن سلطتها في افريقيا الجنوبية كلها بل في جميع المستعمرات الانكليزية « وان هذا القول يوصلنا الى الوجه الثاني الذي كانت فيه الترانسفال ظالمة وانكلترا مظلومة وهو الوجه العام الذي اشترت اليه . فانكم كلكم تعلمون اتساع المستعمرات البريطانية وتفاوت اجناسها وتباين اغراضها . والترانسفال احدى تلك المستعمرات او الاملاك كما قالت الملكة في رسالتها الى البرلمان . فهل من مصلحة السلطنة البريطانية ان تثقف موقف الضعف او الرهبة والتردد بازاء جزء من املاكها . الا يكون حينئذٍ ضعفها هذا بمثابة مثال رديء واغراء لباقي المستعمرات للنهوض الى ما نهضت اليه الترانسفال . واذا قامت المستعمرات الانكليزية الى ذلك فماذا يحل بالملكة الانكليزية . الا تسقط سحراً على حجر ويمحي اسمها من الخارطة الاوربية . فاي اهلون وانفع للانسانية : ان تبقى هذه السلطنة العظمى قائمة بوظيفتها الكبرى في العالم . ماشية في طليعة العالم المتحضر تهرم الكون وترقي العالم ام ان تظهر الضعف بازاء احدى مستعمراتها فيزول سلطانها وتهدد اركانها ويخسر العالم اعظم دولة متمدنة واحسن مثال للعمل والعظمة والاقدام اكراماً لحرية الترانسفال واستقلالها

بقي ان ننظر في ما لامنا عليه بعض خصومنا على الارض وكثير ما هم من ان الحرب محرمة ممنوعة واننا اسأنا الى الانسانية اعظم اساءة بمخوضنا غمارها مع اناس ضعفاء . ولكن ايها الاخوان اذا حرمتنا الحرب وجب ان نحرم ايضاً جميع ما يجري بين الناس من المعاملات خوف النزاع والخصام . لان النزاع بين الافراد بمثابة الحرب بين الامم . فالحرب اذا في رأيي ورأي فيلسوف فرنسوي كبير (١) ضرورة من ضرورات الهيئة الاجتماعية ما دام الانسان انساناً اي مخلوقاً ضعيفاً قاصراً شديد الطمع والجهل والشراسة . وقد احسن هذا الفيلسوف اذ قال « ان اعظم ثمار العقل البشري كالفنون والعلوم والمشروعات العظمى والامال الكبرى انما يتم تحقيقها ونموها بالحرب والاعمال العسكرية كأن دماء الانسانية مهاد للواهب والعقول البشرية »

ايها الاخوان . وغدا ترون ذلك راي العيان . فان هذه الدماء التي تسفك الآن في جنوبي افريقيا ستكون مهاداً عظيماً لفسيحة التمدن التي تثبت وتنبو هنالك بعد الآن . سيتمتد خط متصل غير منقطع من مدينة الكاب الى مصر قاطعاً افريقيا من طرفها الجنوبي

الى طرفها الشمالي وتثبت على جوانب هذا الخط في الصحارى الواسعة والاراضي الجدياء
القفراء مستعمرات جديدة يزدهر فيها غرس التمدن وتصبح افريقيا السوداء بلاداً متمدنة
كسائر المستعمرات الاوربية . يومئذ يبارك الابناء دماء الاباء التي سفكت في هذه
القارة فكانت سماءاً للتمدن الذي يتمتعون به في ذلك الزمان . وباركون معها ايضاً السلاح
الانكليزي الذي اجرى تلك الدماء

ولم ينفرد ذلك الفيلسوف في قوله ان الحرب ضرورة فان قائداً عظيماً (١) قال انها
« وسيلة شريفة كبرى للدفاع عن شرف الامة واستقلالها وان محكمة التحكيم ليست الا
تخييلات وهمية » وقال كاتب كبير فرنسوي امين في العام الماضي لانتصاره للعدل (٢)
« ان الحرب موجودة في طبيعة الانسان وهي ظاهرة بين اعضاء كل عيلة فضلاً عن
الامم » وقال كاتب آخر كان خصماً له (٣) « ان الحرب نزاع عام والخصام بين الناس في
امور معاشهم نزاع خاص وانني اخشى ان يزيد النزاع الخاص اذا ابطالنا النزاع العام »
وقال فيلسوف آخر (٤) « ان كلمة السلام الدائم لا تكتب الا على ابواب المقابر » وقال
آخره (٥) « ارى راي داروين ان تنازع البقاء ناموس طبيعي في الكون . وارى راي
دي ماستران هذا التنازع ناموس الهي . واعتقد ان الانسان اذا تأكد دوام السلم وابطال
الحرب طرأ على اخلاقه من الفساد والانحطاط ما يكون اشد ضرراً بالانسانية من
اشد الحروب »

وغير ذلك كثير ايها الاخوان . فالحرب قد تكون ضرورة لان تنازع البقاء
ناموس سياسي ايضاً . وما نحن الا مسوقون الى هذه الحرب بحكم الناموس الطبيعي . والالهي
والسياسي

« لهذه الاسباب ولغيرها مما يضيق دونها المقام اعتقد بان البوير في هذه الحرب
ظالمون والانكليز مظلومون . لانهم فيها مسيروا لا مخيرون »

قالت الروح هذا ونزلت عن منبر الخطابة . فارتفع ضجيج الارواح منهم من يصبون
ومنهم من يخطئون . وسمعت احدى الارواح تقول — حقاً ليس احسن من هذا الكلام .
وكانت روح غلادستون هادئة صامتة تسمع وترى فالتفت الى هذا الذي استحسن كلام
اللورد شاتام واذا عرفته ابتسمت وقالت له — لا غرابة في كلامك يامسيو بسمارك .

(١) الجنرال مولتك الالماني رفيق بسمارك في حرب السبعين (٢) اميل زولا (٣) جول لومتر
(٤) لينتز (٥) ماكيدور دي فوكيه

ولكني اذكر انك تنبأت وانت على الارض « بان افريقيا الجنوبية تكون مدفن انكثرا »
 فما رايتك هل ثم نبوءتك في هذه الحرب
 فما اتى غلادستون على هذا الكلام حتى رفع الرئيس افلاطون يمينه وقرع جرساً امامه يسره
 فسكنت الارواح وانصت الجميع . وكان الحزن قد اخذ بالظهور في سحنة افلاطون وبدا عليها
 مع الهدوء والسكينة اللقلق واشغال البال . وكانت جموع الارواح لتكاثرت شيئاً فشيئاً
 والمكان تجلله سحابة رقيقة ونسيم بليل يهب على تلك السحابة فيجلبها عن الارواح تارة
 ويبسطها عليهم اخرى فيزيد جلاؤها المحاسن وضوحاً ويزيده انبساطها مهابة ووقاراً
 ولما سكنت الجميع وبطلت الضوضاء مدّ الرئيس بصره الى المدافع عن البوير وقال بشيء
 من الابتسام : - نسمع الآن دفاع المستر غلادستون . « ستاتي البقية »

قويان على ضعيف

(رد الاديبين واختيار الزوجة)

محاضرة السيدة الادبية صاحبة الامضاء

قال الشاعر العربي - : « وضعيفان يغلبان قوياً » فكيف اذا كان قويان

على ضعيف

طلبت في الجزء الثاني عشر من حضرة الكاتب الفاضل اسعد افندي باسيلي صاحب
 مقالات « اختيار الزوج » بعد الثناء على فضله وبراعته ان يتحفنا بعد هذه المقالات بمقالات
 اخرى موضوعها اختيار الزوجة يودعها النصائح اللازمة للشبان بهذا الشأن فانها اهم من
 النصائح للنساء بشأن اختيار الزوج . وطعنت في الدوطة فقلت انها تصرف الزوج عن
 المتهذبات العاقلات الى البنات الغنيمات ولو كن جاهلات . فما كان من حضرة الاديب
 البارع حنا افندي نقاش الا ان قام يتهكم على النساء في الجزء الثالث عشر ويقول ان الدوطة
 لازمة . وليس دوطة واحدة فقط بل ثلاث دوطات - انعم واكرم - وان النساء في الشرق
 مسرفات مبذرات يخسر الشبان معهن اذا تزوجهن بدوطة واحدة . وغير ذلك

وتلاه في الجزء الرابع عشر حضرة الفاضل اسعد افندي باسيلي صاحب مقالات اختيار
 الزوج فردّ علي ردّاً مسهباً ظهر لي منه ان الخلاف بيننا في نقطتين . الاولى تحديد كلمة
 الاختيار . فقد فتح لنفسه مخرجاً في المناظرة اذ قال بانه استعمل هذه الكلمة لتخصيص لا

للتعميم اي جعلها لاختيار الخطيب متى تقدم لا لاختيار الزوج على الاطلاق . فكأنه بذلك سلم في الباطن بملاحظتي حتى التمس لنفسه هذا المخرج والقي بعض سلاحه من يده

اما النقطة الثانية التي فيها الخلاف فقوله ان الفتاة يجب عليها ان تفضل العزوبة على الزوج الشرير . وقد التمس لنفسه في هذه النقطة ايضاً مخرجاً آخر فقال عندما وجد نفسه في موقف حرج انه يسلم بوجود خنض الابنة شيئاً من كبريائها ورضائها بالزوج الوسط . ولكن شتان بين الزوج الوسط والزوج الشرير

اقول . وانا ايضاً ما كنت اتكلم الا عن الزوج الوسط فهو اذا قد رجع الى رأبي . وان شئت اقمته بما بقي بكتبتين فاني اذا كنت لا اعرفه شخصياً فقد سمعت ببيادته . ما قوله أليس الزواج بالخيال خيراً من العزوبة وسؤال الخلاء . الا تقدر المرأة الحكيمة العاقلة ان تخلص زوجها من رذيلة الخجل . وقد رايته في احدي مقالاته يصف عادة النك وصفاً بديعاً ولكن الا تقدر المرأة العاقلة البصيرة الحكيمة ان تخلص زوجها من عادة النك اذا كان نقافاً . نعم تقدر على ذلك بشرط ان تكون « حكيمة عاقلة » ولكنها لا تقدر ان تخلص اخاها او امراة اخيها او صهرها من عادة النك لوجودها عندهم فاصرة محتاجة اذ ليس لها عليهم سلطة المرأة على الرجل . والعقل كل العقل والفضل كل الفضل للنفس للابنة الحكيمة الفاضلة ان تعرف انها وجدت في هذا العالم لا للتمتع بالمسرات بل للقيام بواجباتها صعبة كانت او هينة . فعليها والحالة هذه ان تخنض من كبرياء الصبوة حين الحاجة ونرضى بالشاب الذي يطالبها اذا كان لا يوجد ضرر في الرضى به ثم تجتهد في اصلاحه اذا كان فيه ما يدعو الى الاصلاح وذلك بالقدوة الحسنة والحب الصادق والاتكال على الله الذي ساطها على الزوج بالحب كما سلطه عليها بالقوة . ولا ينكر احد مقدار سلطة المرأة على الرجل وتأثيرها فيه اذا كانت عارفة بحقوقها وواجباتها . فهل نقول للفتاة (وخصوصاً في الشرق) ابقى عازبة اذا كنت لم تجدي زوجاً على ذوقك وعقلك . ام نقول لها — ارسلك الله على الارض لتطفي خشونة الرجل فاستلمي سلطتك هذه على هذا الشاب الذي يتقدم لطلبك وان كان ينقصه بعض الشروط فكملي نقصه

هذه هي وظيفة المرأة في هذا العالم وانا اكبر قدر الاديبين ان لا يفهم هذه الوظيفة . واذا كان حضرة اسعد افندي على رأبي بشأن وظيفة المرأة كما سمعنا عنه فاي اهم : ان ننصح الشبان ان يحسنوا اختيار الزوجات وهم يملكون حرية الاختيار . ام ان ننصح

الشابات ان يحسن اختيار الازواج حال كونهن لا يملكن شيئاً من هذه الحرية . لقد أصبحت المسألة ظاهرة كالشمس في رابعة النهار

اما حضرة « صاحب الدوطات الثلاث » فاستمحه العذر في ان لا ارد عليه مخافة الاسهاب فضلاً عن ان كلامه كان خارجاً عن موضوعنا . ولكن بازاء ما اتهم به بنات جنسي من الاسراف والتبذير اذكر له كلمة قالها سائح انكليزي ساح في الشرق وكتب كتاباً سماه « المواهب النسائية الخمس » وهي — : « ليت جميع النساء يتعلمن من نساء الشرق السخاء في الضيافة والاقتصاد في المعيشة البيتية » فعسى انه بعد هذه الشهادة يرغب بدوطة واحدة ويترك الطمع فانه من الشيطان . . .

اما السيدات اللواتي اشار حضرتها الى اسرافهن فلا ننكر وجودهن الا اذا انكر علينا وجود المسرفين من الرجال . واذا كان في الرجال مسرفون كما في النساء مسرفات فقد ساوى الحساب بعضه بعضاً ولم يبق للرجال حق ان يتفخروا على النساء ولا النساء على الرجال لان كل فريق منهما « فيه البركة » كما يقول العامة ومن كان بيته من زجاج فلا يرشق الناس بالحجارة . . . هكذا يحق ان يقول المسرفات للمسرفين والبوكريات للبوكريين .
والآن فاني اجمل القول واجعله آخر كلامي بهذا الشأن :

اولاً — ان نصائح حضرة الكاتب صاحب مقالة « اختيار الزوج » في غاية الاهمية لانه حسن ان تحسن الابنة اختيار زوجها من بين الخطاب الذين يتقدمون اليها . ولكن اهم من هذه المسألة ان يحسن الشبان اختيار زوجاتهم جاعلين اساس هذا الاختيار عقل الابنة وصحتها وادبها ومعارفها البيتية لا الدوطة تلك الضرر المضرة التي اسال الله شديداً كلها ولو انقضت واسف لقطعها حضرة « صاحب الثلاث دوطات » وغيره كثيرون

ثانياً — يجب مداواة داء وييل دخل في هيئتنا الشرقية وهو رغبة البنات في العزوبة متى لم يجدن زوجاً « على عقلمن » ومداواة هذا الداء تكون بالنصيحة الى الابنة الشرقية ان تترك الاوهام والاحلام وترضى بالاقتران باي شاب يتقدم اليها اذا لم يكن في الرضى به ضرر ولم يكن في امكانها الحصول على زوج « على عقلمن » . ولا يرهبنها ما ذكره حضرة الكاتب من حجم الزواج فلنبا اذا كانت عاقلة حكيمة جعلت بلطفها واعتد لها ذلك الحجم نعيماً مقيماً واذا كانت غير حكيمة ولم تقدر على ما ذكرت فلا حق لها ان تكبر على ذلك الزوج الذي تقول انه لم يعجبها لانها تكون في الحقيقة ادنى منه شأنًا واحط مقامًا
ثالثاً — ان حضرة الكاتب لو وجه كلامه الى الشبان وحضهم على حسن اختيار

زوجاتهم لكان كلامه اهم من كلامه عن اختيار الفتيات ازواجين لان حرية الاختيار بيد الرجال لا النساء فعسى ان يعود الى ذلك الموضوع بعد فراغه من هذا رابعاً واخيراً — ان حضرة « صاحب الدوطات الثلاث » او « المثلث الدوطة » او « الدوطة المثلثة » كيفما شاء — قد حمل حملة منكرة على السيدات المسرفات الباذخات المتكبرات . فانا اوافقه على اكثر ما قاله بهذا الشأن . ولكنه قال في ختام كلامه « خلاصة القول ان الفتاة التي تصلح للزواج بدون دوطة بندر وجودها في هذه الايام » فيؤخذ من قوله هذا انها موجودة ولكنها نادرة . عافاك الله يا صاح . هذا الذي اريد التنبيه اليه . نعم ان الفتيات اللواتي يصلحن للزواج بلا دوطة موجودات وان كن نادرات ولكن الشبان من سوء حظهم وحظ الهيئة الاجتماعية يفضلن عليهن فتيات الدوطة لان لمعان الذهب يخطف ابصارهم ويحتذبهم اليه حتى صار كثيرون من الشبان يتخذون الزواج المقدس — وبالجمل — تجارة يقصدون بها ربح المال غير مهتمين بصفات الابنة ولكن بليراتها ومعرضين عن البنات العاقلات المهذبات البسيطات لغير سبب سوى عدم الدوطة او قلتها : فيكون حضرة « صاحب الثلاث دوطات » قد اسقط كلامه بنفسه . لاننا لا نبحث هل يوجد نساء مسرفات ولكن موضوعنا الضرر الذي يحدث للهيئة الاجتماعية من ترك اكثر الشبان البنات العاقلات المهذبات والركض على ايديهم وارجلهم وراء صاحبات الدوطات . لمجرد الطمع في المال

هذا آخر كلامي في هذه المسألة وانا على يقين من ان كل العقلاء . معي من رجال ونساء لا الجامعة فقط . واني اكبر مقام الجامعة ان تنجاز الينا ارضاء لنا كما اتهمها صديقتها حضرة « صاحب اختيار الزوج » . وقد جعلت هذا آخر كلامي لئلا اشغل حضرته عن اتمام مقالته الجميلة التي يقرأها الناس بارتياح شديد . فارجو من الجامعة اقبال هذا الباب ولا ريب عندي ان حضرات الكاتبين يطاوعونني على هذا الطلب رغبة في الفائدة وحتى لا يكونا « قوبين على ضعيف » والسلام

(طرابلس الشام) * احدى القارئات *

* هيكل الكرنك في مصر *

كنا ذكرنا قبلاً ان تسعة اعمدة من اعمدة هيكل الكرنك في مصر قد سقطت . وقرأنا اليوم في احدى المجلات الاميركية مقالة بشأن هذا الهيكل قال كاتبها انه اعظم هيكل وجد في العالم من يوم اخذ الانسان في بناء الهياكل الى يومنا هذا . واستدل من

ذلك ان المهندسين الذين خططوه هم من امهر واحذق مهندسي العالم وان بناءه كان في ايام اوسرتاسن الاول الذي كان ملك مصر سنة ٢٧٠٠ قبل المسيح ويقال ان بعض الكتابات المصرية لم تذكر ان اوسرتاسن المشار اليه كان قد بنى هذا الهيكل بل ان بناءه كان قد باشر فيه ثومس الاول وانتهى من بنائه ثومس الثالث وان هذين الملكين هما من ملوك الدولة التاسعة عشرة

وعرض هذا الهيكل ٢٧٠ قدماً وعلوه ٢٠٠ قدم ومساحته ضعف مساحة كنيسة القديس بطرس في مدينة روميه . ومحيطه ميل وثلاثة ارباع الميل وحيطانه ضخمة يبلغ ثخنها ٢٥ قدماً والى جانبي مدخله برجان علو كل برج منها ١٤٠ قدماً وفيه كثير من الاعمدة الضخمة الكبيرة اكبرها ١٢٩ عموداً من اكبر الاعمدة واعظمها . وهي كلها من الحجر المعروف بحجر المرمر منها ٤٦ عموداً بمنزلة دعائم لسقفه . وهذه الاعمدة كلها لا يكون في امكان ستة رجال ان يحيطوها باذرعهم الممدودة ومكتوب على كل منها كتابات مصرية قديمة تختص بتاريخ مصر بين الذين سبقوا عهدها . وهناك من الزخارف والنقوش شيء كثير جداً كله يدل على حذق وبراعة نقاشي تلك الايام وذلك كله رائع الانتقان في غاية الاحكام يحير عقول احذق صناع هذا العصر . وقد زاره نابوليون الاول الفرنسي ايام كان في مصر وذكره في بعض كتاباته قائلاً ان فيه من الزخارف والنقوش والكتابات التاريخية ما ليس في امكاني ان اصفه وصفاً يفي بالغرض المقصود منه

ولا تزال الالوان الحمراء والصفراء والخضراء وغيرها التي قد ازدانت بها حيطانه وسقفه على ما كانت عليه في اوائل امرها وهذا يدل على ان المتقدمين قد فاقوا المتأخرين في صناعة التلوين كما فاقهم في بعض الامور الاخرى

وعلى حيطان هذا الهيكل كتابات كثيرة تثبت صحة ما جاء في التوراة من الحوادث التاريخية كهجوم نبوخذ نصر ملك بابل على ارض فلسطين واخذه ملك يهوذا الى بابل اسيراً ومحاربة سنحاريب لخرقيا ملك يهوذا ورجوعه الى اورشليم بالخفية والفشل بعد ان قتل من جنوده ١٨٥ الف مقاتل وغير ذلك من الامور المذكورة في الكتاب المقدس من مثل محاربة ملوك دمشق لملوك اسرائيل

وما هو مكتوب على تلك الحيطان لا يخالف ما جاء في الكتاب الا في امور جزئية لا يعبأ بها

وهناك ايضاً مكتوب ان ساقى الاول ملك مصر كان يرغب سنة ٣٥٠٠ قبل

المسيح ان يفتح البوغاز المعروف الآن ببوغاز السويس وان فرعون النخو الذي كان ملك تلك البلاد سنة ٦٠٨ ق م رغب في ذلك ايضاً تسهيلاً لامتداد التجارة وتوسيع نطاقها ولا يخفى على القاري الكريم ما هنالك من الفوائد التاريخية العديدة التي هي كثيرة جداً مما يدل على ما كان للمصريين القدماء من العوائد والمشارب والمآكل وغير ذلك

واما اليهود فان تلك الكتابات تثبت انهم كانوا في مصر في القرن السادس عشر وقد ذكر كل ما كان من امرهم في تلك البلاد وانهم كانوا مقيمين في ارض جاسان وان اعظم رجالهم كان يوسف بن يعقوب وان يوسف هذا كان كبير وزراء فرعون الملك المصري

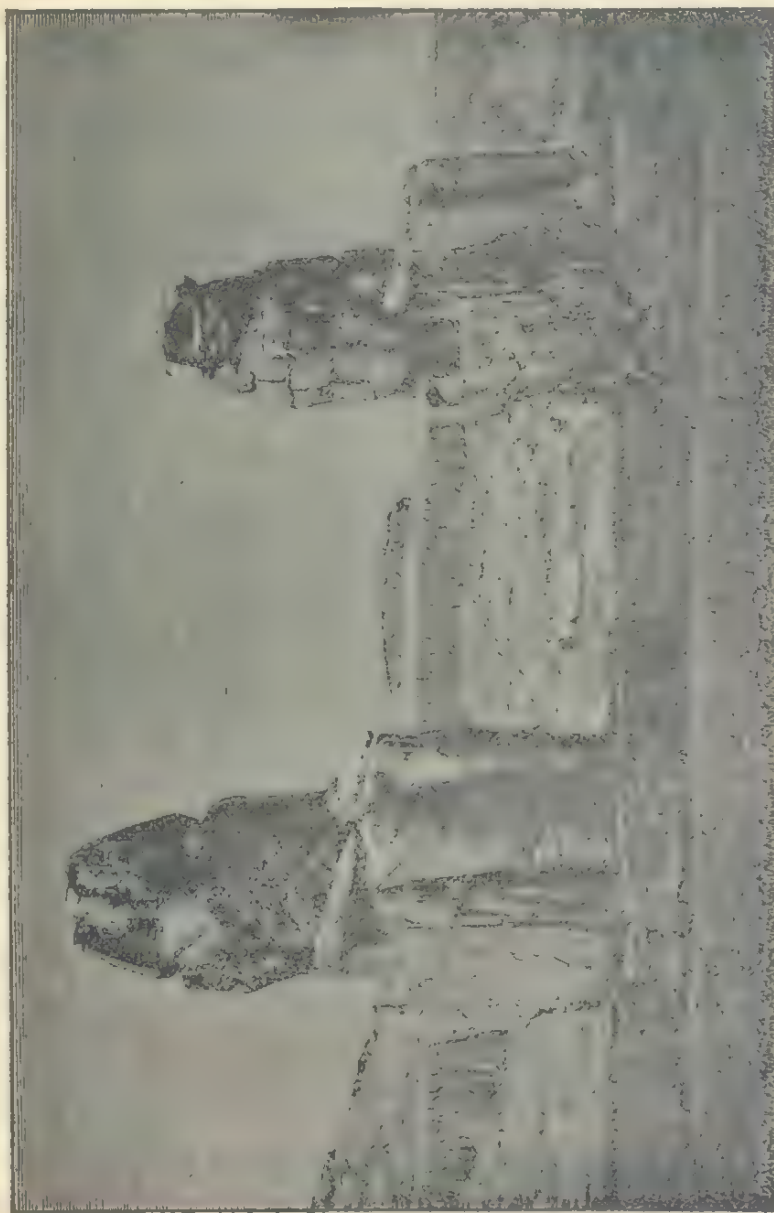
« كوكب اميركا »

✽ الجامعة ✽ انتدبت نظارة الاشغال لجنة لانتقاد الاعمدة التسعة التي سقطت في هيكل الكرنك . وفي النية اعادة بناء هذه الاعمدة اذا كان ذلك ممكناً . وقد اجتمعت هذه اللجنة بالمسيو ماسيرو مدير الانتكخانة المصرية الذي عين لهذه الوظيفة في هذا العام وهو اعلم علماء اوربا بالاثار المصرية . وسياسف حضرته الى الوجه القبلي لانتقاد هذا الهيكل والبحث في الوسائل التي يجب اتخاذها لوقاية الاعمدة الباقية خوفاً من سقوط هذا البناء الفخيم

صنم ممنون الصائت

(في ثيبة — مصر)

في الاساطير القديمة ان ممنون ملك من ملوك الاثيوبيين (الحبشة) وهو حفيد بيرام آخر ملوك ترواده ابوه تيتون ابن بيرام وامه الهة الفجر ساريجنوده الى انجاد ترواده حين حاصرها ملوك اليونان المتحدة ونازل البطل اشيل في اثناء هذه الحرب فقتل فيها اما اليونانيون فانهم يطلقون اسم « ممنون » على تمثال عظيم الهامة للملك امانوفيس الثالث اقامه للشعب قرب ثيبة على صورته ومثاله ليعبدوه لانه كان يحمل رعيته على عبادته في حياته خلافاً لمن تقدمه من الملوك الذين كان لا يعبدون الا بعد مماتهم . وعلو هذا الصنم ٢٢ متراً وهو منقوش في الحجر الصلد الاسود



صنم ممنون الصائت
(في ثيبة — مصر)

وفي سنة ٢٧ قبل الميلاد المسيحي حدث زلزال في ثيبة فانكسر الصنم وسقط اعلاه على الارض فحدث يومئذ امر ادهش المعاصرين . ذلك ان هذا الصنم كان كما طلعت الشمس يخرج صوتا كصوت الاوتار . إذ انقطعت فكان اقديما . يعلمون ذلك بان « ممنون » وهو ابن الفجر كما قدمنا يعني مسلماً على امه الشمس حين اشراقها . ولذلك سموه « الصنم الصائت » ولكن بعد اصلاح التمثال لم يسمع له صوت . وكان السبب العلمي في تلك الاصوات الشجية مرور الهواء في مجاويف التمثال وخلايا مادته وحمل الهواء حين يزوغ الشمس . ولا يزال هذا التمثال موجوداً بين الانار المصرية الى اليوم . انظر رسمه في الصفحة السابقة وهو بازاء تمثال آخر اصغر منه يقال انه تمثال الالهة ازاب

باب التربية والتعليم

ليست وظيفة المدرسة مقصورة على
تعليم العلوم فقط فان بث الفضيلة
والاقدام من اخص وظائف المدرسة

يكون الرجال كما يريد النساء
فاذا اردن ان يكونوا عظماء وفضلاء
فعلوا النساء ما هي العظمة والفضيلة

اقتراح على العلماء

اذا تصفحت الجرائد المصرية والسورية منذ اكثر من شهرين وجدتها مشحونة بالمقالات الطوال في موضوع التربية والتعليم . واذا تصفحتها في هذا الشهر تكاد لا تجد فيها شيئاً في هذا الموضوع . فما سبب هذا الانقلاب . وكيف ان الجرائد كانت تصيح قبل شهرين هلموا الى المدارس . هلموا الى التعلم والتعليم . واليوم لا نغمر في هذا الموضوع قنأة ولا تفرغ لها

السبب واضح جلي وموافق تلك الثورة الفكرية كانت ثورة وقتية اي غير ناضجة وبدون اساس راسخ في نفوس القائلين والسامعين . فكان شأنها شان زوبعة تهب على عشب الارض فتحركه هنية ولكن لا تضره ولا تنفعه

ومن دلائل ضعف الصحافة في الشرق ان تحمل تلك الحملات فيكون نتيجتها لا ضرراً ولا نفعاً « كصارخ في واد » كما يقول العرب او « كمن يثقب الماء » كما يقول الافرنج . واذا

طلبنا بسلوكيولوجياً معرفة الاسباب الداعية الى عدم تاثر الامة من صحافتها تبين لنا امور كثيرة منها ما يكون اليوم فيه على الصحافة ومنها ما يكون على الامة . وليس هذا المقام . مقام تبين لهذه القضية ولكن مقام سوء عما يجب على الشرقيين ان يصنعوه ليحسنوا احوالهم بعض الشيء ، ويستبدلوا حالتهم باحسن منها

الشعب في الشرق ساكت جاهل تعيس مظلوم يعيش في اسفل السلم الاجتماعية ولا يعرف موجود هو ام غير موجود . وفي احشائه الشقاء والعناء وجميع الرذائل التي يمكن نزلها بالانسانية

يقابله في الطرف الثاني من تلك السلم طبقة الاغنياء المشغولين بملاذم ومصالحهم عن كل شغل ادبي ووطني لا يهتمهم عاش الناس ام ماتوا ما دامت صناديقهم ممتلئة وبطنهم منعمة

وبين هاتين الطبقتين طبقة متوسطة تعاني جهاد الحياة وتكاد تسقط في هذا الجهاد تشبها بالطبقة التي فوقها وطلب الاقتداء بها

هذه هي الانسانية الشرقية الراحة تحت اعباء الحياة في الشرق . بينها صحافة حسنة ولكنها عمياء توفد الشع في فاعات عميان . وهذا الشع غير سليم دائماً بل كثيراً ما يكون مغشوشاً ينبعث منه دخان يؤذي العيون ان لم يعمها

فما العمل في هذه الفوضى الادبية والاجتماعية السائدة الآن في البلاد الشرقية . يقولون الحكومة ولكن الحكومة في مصر مقيدة اليدين بقيد داخلي هو قيد الاحتلال وقيد خارجي هو قيد المعاهدات الاوربية . والحكومة في بلاد الدولة العثمانية مقيدة بشان التربية والتعليم بقيد لا تستطيع طرحها فلو شاءت ان تعمم التعليم وتوحده وتجعله اجبارياً مجانياً لا اضطرت الى نقض الفرامانات التي اعطتها للمسيحيين والتي بموجبها يعلمون اولادهم كل في مدارس الدينية . فما العمل اذن . الحكومات لا يرحى منها خير . والشعوب تموت من الجهل والشقاء . فهل نبقى في هذه السلاسل . ام ماذا ؟

يقولون الاغنياء . ولكن ما نعل الاغنياء الى اليوم . وما الوسيلة الى تحريك قلوب الاغنياء واستحثاث همهم . لا ريب انهم اذا اتحدوا على صنع الخير صنع اتحادهم عجائب وغرائب . ولكن اما بمعنا ما قيل في الشرقيين : « انهم اتفقوا على ان لا ينفقوا » وهل من وسيلة لانفاقهم على النهوض بوطنهم ونفع ابنائه . وما هي هذه الوسيلة . وماذا يرحى من الخير على ايديهم .

وهل نحن منقدمون ام متأخرون ام واقفون . ولهذا كانت التربية الصحيحة اساس
سعادة الامة فاية تربية تنقصنا الآن . وما هي المبادئ العظيمة التي يجب ادخالها الى
الشرق لتحيا رفاقته الرميمة . وما هي الكتب التي نلزمنا في المدارس على وجه العموم . وما
الوسيلة لجعل الصحافة العربية اكثر نفعاً واشد تأثيراً

يقولون ان الحقيقة بنت البحث ولذلك عزمنا على البحث عنها حيث يمكن وجودها .
والعادة انها لا تسكن الا الاماكن العليا لانها بنت العلي واخت النور . فنقصد الآن علماء
الشرق وكبار كتابه للبحث عنها في ادمغتهم الناضجة وعقولهم العالية
وهي فرصة نغتنمها لالقاط آراء كبار العلماء في حالنا الادبية والاجتماعية . وغرض
نبيل لا نظن احداً من حملة العلم يبخل علينا بما يراه من الآراء الموصلة اليه . ولذلك
فستختار بضعة من كبار العلماء الاعلام ونلقي عليهم في رسائل خصوصية الاسئلة التي تقدمت
راجين ان لا يكون جوابهم عنها اكثر من عشرة او عشرين سطراً بحرف الجامعة لنتمكن من
نشر الاجوبة كلها

ولا خلاف في الفائدة التي ستكون من وراء تبادل علمائنا افكارهم وآراءهم في الحالة
الحاضرة . ولا بد ان يكون لكل منهم رأي خصوصي في السبيل القويم الى ما ننشده من
صلاح الحال وحسن المال فنحن نطلب منهم باسم العلم والهيئة الشرقية هذا الراي لتبسطه
اقرء اللغة العربية . ولهم الفضل اولاً وآخراً وجميل الثناء

✽ رسوم الرواية ✽

وضعنا في ملزمة الرواية في هذا الجزء رسوم اربعة من مشاهير الرجال والنساء وهم الملك
لويس الخامس عشر وعشيقة مدام دي بومبادور . والملكة ماري انتوانات صاحبة الشأن
في هذه الرواية . والعالم بالي رئيس المجلس الوطني اول اجتماعه

نرجو من المشتركين الذين يتقصهم الجزء الاول ان يهبولنا حتى نفرغ من اعادة طبعه
فترسله اليهم ولهم الفضل
ونستلفت انظار ادارة البوسطة العثمانية في بيروت الى اعلان عن البوسطة في
ظهر المجلة

باب تدبير الصحة

« والمنزل »

يجرر قسم تدبير الصحة طيب فاضل من اصدقاء الجامعة بامضاء (طبيب الجامعة)
ويجرر قسم تدبير المنزل ادبية من صديقات الجامعة بامضاء (مديرة الجامعة)

(كلمات بيتية)

قلما تفكر ربات البيوت بان يستندن علماً يستخدمونه في تدبير منازلهن . فان الابنة
نخرج من بيت ابيها الى بيت زوجها الجديد فتأخذ بترتيب منزلها وتديره على الطريقة
التي رأت امها تعمل بها . ولا باس في ذلك لو كانت تضيف اليه البحث والدرس والسؤال
للاستعانة بالعلم على تدبير منزلها لان المنزل كالمعمل الكيماوي وتديره من مستقل بنفسه
لا تحسنه الا السيدة التي تدرسه درسا فلا تكتفي بالتقليد بل تضم اليه قواعد
العلم الجديد

وساذكر في هذا الفصل وفيما يليه بعض القواعد العلمية المجربة لتنتفع بها الامهات في
تدبير منازلهن وتربية اولادهن

✽ تنظيف المنزل ✽ اذا غسلت السيدة بلاط الغرفة ونفخت سقفها وجدرانها
ونوافذها بالماء حسبت ان الغرفة قد اصبحت نظيفة سليمة . فهي تخطئ بذلك . فانه اذا
كان قد نام في هذه الغرفة مريض ذوداء معد فقلما يفيد الماء والصابون في قتل ميكروبات
المرض . واصح طريقة يعتمد عليها الاطباء اليوم ان تغلق جميع نوافذ الغرفة بعد غسلها
جيداً ويضرم فيها حطب اخضر شديد الدخان حتى يملأ دخانه الغرفة كلها فيقتل
الميكروبات المختبئة في سقف المنزل وجدرانه . واذا طليت الغرفة بالكلس بعد ذلك
فزيادة الخير خير

✽ تنظيف الخضر والفاكهة ✽ قد يكون في الخضر والفاكهة دويبات وحشرات
صغيرة مستترة في داخلها فغذراً من طبخ هذه الحشرات مع الخضر او اكلها مع الفاكهة
ضعي كل ما تربدين اكله او طبخه في نخلول الماء المالح او في الخل المخفف بضع ثوان
لتخرج هذه الحشرات من مغابئها وتموت في الماء . واحسن ما تكون هذه الوصفة للارنبط

(الكرونب) والخضر ذات الاوراق الملتفة فانها تكون مغباً لحشرات كثيرة تعافها النفس

﴿ نزع بقع الدم عن الثياب ﴾ يمسح احياناً على ربة البيت ان تنزع بقع الدم التي تكون على السكاكين وآنية المطبخ وخصوصاً على الامة والثياب . على انه يوجد طريقة سهلة لنزع هذه البقع وهي ان تغسلها بالماء الحار لا بالماء البارد ثم تضع عليها ماعقة صغيرة من الاسيد ترتريك « تطلبه من الصيدليات » وتأخذ بعد ذلك بعركه وفركه في الماء البارد فينفض الدم ويزول في الحال

﴿ تبييض اواني الفضة المسودة ﴾ قد يطرأ على اواني الفضة اسوداد يغير لونها فاحسن طريقة لاعادتها الى اصلها ان تغلي على النار في ٤٠ جزءاً من الماء يوضع فيه جزء واحد من الاسيد سيلفريك وهو يطلب من الصيدليات . فتعود الفضة بيضاء لامة كما كانت اولاً

﴿ معرفة الصابون المغشوش ﴾ الصابون من انفع مواد المنزل واشد المطهرات فعلاً على ان طابخوه يغشونه احياناً اذ يخلطونه عند الطبخ بمواد مختلفة رغبة في جعله ثقيل . فاذا اردت معرفة الصابون المغشوش فاقشر شيئاً منه قشراً ثم اذنها في كاس صغيرة من الكحول . فان ذابت كلها كان الصابون غير مغشوش لان مادته تتحد بمادة الكحول . وانك تعرف مقدار غشه من مقدار رسوبه في اسفل الكاس

﴿ نزع خاتم بضيق عن الاصبع ﴾ كم من مرة تكون السيدة نحيلة نحيفة ثم تسها الصحة باصبعها المحبوب فيمتلي جسمها سلامة وعافية حتى تضيق عنها بولكاتها وفساطينها . فاذا نصنع حينئذ . الجواب بسيط . يجب فلق هذه الفساطين واصلاحها او صنع فساطين غيرها . ولا اسف على المال في هذا السبيل فان الصحة خير منه

ولكن ماذا تفنع اذا ضاق خاتمها في اصبعها بسبب تحسن صحتها فلم يبق في الامكان اخراجه من اصبعها . وربما كان الخاتم خاتم عزيز كان يكون من خطيب او صديقة عزيزة عليها حينئذ ترفض كل الرفض ان تكسره في اصبعها فضلاً عن ان في كسره خطراً على الاصبع

طريقة اخراجه ان تأخذ خيطاً دقيقاً وتلفه بقوة على دائرة الخاتم نزولاً نزولاً الى قطعة اللحم التي تحته فينزل سطح هذه القطعة عن سطح الخاتم وترفع الخيط حينئذ من الطرف التي ابتدأت بلفه فيكون الخاتم قد خطا خطوة الى الامام . فتستأنف هذا

العمل حتى يجوز العقبات التي امامه كلها ويخرج من الاصبع وهو سليم والاصبع سليمة — « مديرة الجامعة »

باب الاسئلة والاجوبة

(اهل بانياس شاهدوا المذنب)

(اللاذقية) ر . ص .

« فمخني وبعض المعارف نجاس وكانوا يتباحثون بفناء العالم في ١٣ نوفمبر فقرأت عليهم جواب الجامعة عن السؤال المدرج في الجزء الخامس عشر بهذا الشأن على سبيل الفكاهة فقبل ان اتمم قراءتي قاطعني احد الحاضرين صارخاً : نعم رأيته . نعم رأيته . قلت اي شيء رأيته . قال النجم . النجم ذا الذنب . قلت واين . وكيف ذلك . فقال :

« ركبنا في الاسبوع الماضي زورقاً قاصداً بانياس (ثغر قريب من اللاذقية وتابع لها) فوصلت الى جبله عند غروب الشمس فدخلت البلدة لنبتاع لنا طعاماً للعشاء ثم ركبنا زورقاً وسرنا منها الى بانياس مقصدنا وكانت الريح تهب علينا من البر فتجري زررقنا على سطح البحر الهادى والنجوم مشعشة فوق رؤوسنا . فجعلنا نسبح الله الذي جعل لنا هذه المصايح في السماء نستضيء بنورها وصرت اراقب حركات النجوم عند بزوغها واقلب بصري فيها من مكان الى مكان حتى وقع نظري على ما فوق الجبال التي امامنا وهي سلسلة جبال النصيرية فلاح لي في السماء شيء حسبه اولاً قطعة غيم وكان يعلو فوق الافق فيزداد بعلوه اشراقاً حتى اصبح كاحد الكواكب ولكن اكبر جرمًا منها . وكان بين رفاقنا رجل طاعن في السن . فقلت له يا عم . ما عمرك ؟ فقال لي ستون سنة وانا اركب البحار . قلت ارايت شيء زمانك مثل هذا . قال لا . فزاد استغرابنا حتى وصلنا الى بانياس وقصصنا الخبر على اهاليها فاخبرونا انه مرّ عليهم ٤ ليال وهم ينظرون فيها هذا النجم الغريب »

هذا ما قصه الرجل علينا . فما راي الجامعة . هل هذا هو مذنب رودولف قالب . وان قالت انه وهم اقول ان جميع اهالي بانياس لبثوا اربعة ايام يراقبون هذا النجم فكان يظهر في وقت معين ويغيب في وقت معين

✽ الجامعة ✽ اول ما نستنتجه من سؤالكم ان القطر السوري كان اقل اضطراباً من

القطر المصري بشأن الخوف من المذنب . وكنا ذات يوم نذكر ذلك في مجلس بناء على الرسائل الخصوصية التي وردتنا فسال بعضهم عن السبب الذي جعل الخوف من المذنب في مصر اشد منه في سوريا فقلنا الجرائد . فان وسائل نشر الاخبار كثيرة ومريعة في مصر وليست كذلك في سوريا لقلة الجرائد اليومية فيها وقلة قرائها وضعف تاثيرها على القراء خلافاً للجرائد المصرية

وقد نسبتنا تخويف الناس الى الجرائد ولم نعلمها فان كبار الفلاسفة في هذا العصر ينسبون اليها زيادة الجرائم والانتحار في اوربا بما تنقله من اخبار القتل والسرفات والانتحار مما تسري عدواه الى نفوس بسطاء القراء وجيلائهم وهم لا يشعرون . وكذلك كان امرها في مصر بشأن النجم ذي الذنب . فان العامة حين قراءتهم في الاهرام والمؤيد ومصر والمقطم وغيرهن من الجرائد المصرية اليومية ان عالمًا في المانيا تنبأ بانتهاء العالم تمسكوا بقول العالم الالماني ونبذوا قول من قام الى تكذيبه لان القائل بعيد والمكذب قريب ولا يخفى احترام الشرقيين لكل ما هو بعيد واستخفافهم بكل ما هو قريب . . .

هذا ولترجع الآن الى سؤالك فنقول ان النجم الذي رآه رجلكم هو غير مذنب فالب لان للمذنبات ذنباً طويلاً تبلغ مساحته الوتر بل ملاين من الاميال فيسهل تمييزها . ولو ابصره اهل بانياس لا بصره ايضاً سكان مصر وسوريا . وان اردتم معرفة ما جرى بين الارض والمذنب نقول انها اجتازته من غير ان تقترب منه او يقترب منها فكان الدكتور رودولف فالب مخطئاً في حسابه لزاوية البعد يوم حكم بالتقائها

(خبير ربة البيت)

(طرابلس الشام) السيدة غرة منصور

نرجو منكم او من مدبرة الجامعة ان تفيدوا القارئ عن دواء يشفي الفجر الذي قد تصاب به ربة البيت من غير سبب ظاهر . فانها ترى هذا كثيراً في ربات بيوتنا

الجامعة * نترك الجواب عن هذا السؤال الى حضرة مدبرة الجامعة في الاجزاء التالية

باب التقريب والانتقاد

﴿ قلب الاسد ﴾ اهـدى الينا حضرة العالم العامل والدكتور الفاضل يعقوب صروف احد منشئي مجلة المقنطف نسخة من رواية عنوانها « قلب الاسد » عربها منذ سنوات عن الكاتب الانكليزي الشهير السير ولتر سكوت لتكون هدية لمشتركي المقنطف واعاد طبعها الآن لنفاد طبعها الاولى . ولا تزيد في بيان منزلة هذه الرواية التاريخية على قولنا انها " من قلم الدكتور يعقوب صروف " وكفى فان اسم المؤلف او المعرف قد يغني عن كل وصف وثناء . اما حوادث الرواية فقد حدثت في الشرق منذ سبع مئة سنة ايام زحف الافرنج الزحفنة الثالثة على بلاد الشام ورد السلطان صلاح الدين العظيم غاراتهم عنها . وهي تطلب من ادارة مجلة المقنطف في مصر وغتها ٥ غروش صاغ فقط فبحث معلمي المدارس والاباء والامهات على وضع هذه الرواية المفيدة بين ايدي تلامذتهم وابنائهم وبناتهم فانهم يعلمون منها الشهامة والافدام ويستفيدون من لغتها الصريحة وحوادثها التاريخية الجميلة

﴿ توحيد الاديان ﴾ كتب الينا حضرة خريسفون جباره في اوائل الشهر يقول

« بما انكم تحبون وتخدمون الامة باحسن ما تستطيعون . وضم قلوب الامة المتفرقة في الله واتحاد ارواح عقائدها هو على اعتقادي من اقوى وانفع واثبت واعم الخدم للشعوب العثمانية وللدولة فاقدم اليكم آخر مؤلفاتي في هذا الباب راجياً مطالعته والتبصر فيه وابداء رأيكم بهذا الشأن الخ »

نقول ان حضرة كاتب هذه السطور معروف فيما نظن لدى اكثر القراء . فانه قام منذ سنوات يدعو الى اتحاد الديانتين الاسلامية والمسيحية و« مصالحة وتعارف الامتين العظيمتين العيسوية والمحمدية » وقد طالعنا الكتاب الذي تفضل المؤلف باهدائه الينا فالتينا فيه ابجائاً لم يقل بها احد قبله . وغرضه من نشر كل ما نشره في هذا الباب توحيد الديانتين الكبيرتين وجعلها ديانة واحدة . وقد اتخذ لذلك سبيل التأويل رغبة في نفي كل ما يريد نفيه من الديانتين واثبت كل ما يريد اثباته مما يساعده على تقريب العقائد بعضها من بعض

ولكنه في رأينا قد ركب مركباً خشناً فان البلاء كل البلاء ليس في اختلاف عقائد
الامتين ولكن في جهل النفوس والجهل مدعاة الى التعصب والبغض والكراهة . ونحن
لا يسعنا الا الكلام بكل حرية واستقلال وان كان الموقف صعباً فنقول ان حضرة
خريسطفور جباره يعلم ولا بد ما بين المذاهب المسيحية نفسها من التضاضف والتقاطع .
فهل العقائد شديدة البعد بين هذه المذاهب « الكاثوليكية والارثوذكسية والانجيلية »
حتى يظهر بعضها لبعض ذلك المقت والعداء

واكثر من ذلك ان ابناء كنيسة واحدة وملة واحدة قد يقوم بين جماعاتهم من
النفار والبغض ما لا يقوم بين ملتين غريبتين . بل ربما كان في بلدة واحدة كنيسةان لمذهب
واحد فينقسم الشعب قسمين قسماً من حزب الكنيسة الاولى وقسماً من حزب الكنيسة
الثانية لغير سبب الا الجهل وعدم الاعتدال

فاذا كان النزاع قد يحدث في قلب الكنيسة الواحدة فيستغرب بعد ذلك ان يحدث
بين امتين متخالفتين في الدين . وما هو الدواء حينئذ . اننادي ابناء الدين الواحد
« وحدوا دينكم » وهو واحد لا خلاف فيه بينهم ام نبحت عن اصل الداء
وندأويه بالدواء

واصل الداء ظاهر لكل ذي عينين وهو جهل الامم وابتعاد الرساء عن فضائل
الدين الى هو ليس من الدين في شيء او هو عرض من اعراض الدين . ولوجاء ابن
الانسان الآن الى الارض ليعسر على البشر ان يستقبلوا تجده برائحة الفضائل التي نزل
لفرسها بيننا لان الجميع قد تركوا هذه الفضائل . قد اهملوا الجوهر وتمسكوا بالعرض . وكذلك
باقي الاديان . فتعليم الشعوب الآن وانارة اذهانها لمعرفة هذه الفضائل اهم ما يجب على
المؤلفين والكتاب ان يشتغلوا به . ونصح لحضرة خريسطفور جباره ان يعدل عن طلب
المستحيل وبصرف ذكائه وعلمه الى هذا الامر المفيد والا كان كمن يصرخ في واد
وينفخ في رماد

✽ الشهباء والسمير الصغير ✽ اتمت جريدة الشهباء سنتها الاولى فصدر العدد الاول
والثاني من سنتها الثانية مديجاً بمقالات سياسية واخبار مختلفة فتتمنى لها النجاح وسرعة
الانتشار . وقد عزمت الشهباء على طبع كتاب فريد في بابه دعه « كتاب اللثالي السنية
اعروس الكنيسة الانطاكية الارثوذكسية » تضمنه ما نقدم من التهاني لغبطة السيد الجليل
بطريرك انطاكية وسائر المشرق للروم الارثوذكس وتزينه برسوم كثيرين من الوزراء

والاساقفة وروساء الجمعيات واصحاب الجرائد والمجلات . وجعلت اشتراكه نصف ريال مصري . فنهئها بهذا المشروع الجميل وندعو لها بالنجاح
وقد دخلت جريدة السمر الصغير في سنتها الثالثة فبرز العدد الاول والثاني منها في ست عشرة صفحة بدلاً من ٨ صفحات مما يدل على ارتفاعها في عالم الصحافة فنهئها بمجلتها الجديدة ونرجو لها دوام الارتفاع

تاريخ الاسبوعين

(داخلية)

سقوط دول الدراويش

سقطت سقطت دولة الدراويش واستراح السودان من الظلم وسفك الدماء . فان عبد الله النعاشي خليفة محمد احمد المتهمدي قتل في واقعة جرت بينه وبين الجنود المصرية بقيادة سعادة ونجت باشا مدير قلم المغارات عند (ام ديركي) قريباً من النيل الابيض وتفصيل ذلك بالاخص ان النعاشي خرج من مخبأه في جبل قدير فاصد النيل الابيض فارسل السير ونجت باشا من ام درمان الى سعادة السردار وكان في القاهرة يبلغه ان النعاشي سائر الى مهاجمة ام درمان لذلك اسعد الى لقائه . وكان خروجه اليه بنحو الفين من الجنود فالتقى بجند من الدراويش يقودهم احمد النضيل فهزمهم وفيما كان يطارد هم علم بمكن النعاشي في (ام ديركي) فقصده ودارت رحى الحرب بين الفريقين فثبت النعاشي في موقف القتال ثبات الابطال يحيط به امرأؤه وحرسه فابلت الجنود المصرية الباسلة في جند الدراويش بلاءاً حسناً حتى سقط النعاشي قتيلاً في ساحة الحرب مع كثيرين من امرائه وخلفائه واسر من بقي من الرجال والنساء ويقدرون بالالوف . ولم يخلص من امرائه الا عثمان دقته المشهور بشدة البأس فانه فرّ اول ما سمع انطلاق النار . وقد سلم الاسرى جميعاً واخذوا الى الطاعة فانتهى بذلك الخوف من الدراويش وسقطت دولتهم سقوطاً لا قيام لها بعده اذ قتل واسر جميع امرائهم وخلفائهم . فارسل حينئذ سعادة السردار الى حضرة اللورد كرومر يقول : « تم الآن فتح السودان »



✽ اللورد كينشرفوف خرطوم مسقط دولة الدراويش ✽
مردار الجيش المصري وحاكم السودان العام

وقد طار يرق هذا النصر المبين من شمالي افريقيا الى لندن في زمن تطير فيه اليها
من جنوبيها بروق اخرى تغشيتها ظلمات خوف مدلهمة . فكأن حضرة اللورد كرومر
وسعادة السردار قدما الى انكلترا العظيمة قبضة من الزهر في هذا الوقت الذي يقدم اليها
فيه عمالها من جهات الترانسفال قبضات من الشوك والقتاد
ومن غريب العادات انه اذا ذكر انتصار جيش ذكر النصر لقواده ونسي جنوده .
ما نحن فلا نرتكب هنا هذا الظلم والخطأ بل نعطي كل ذي حق حقه . وعليه فأننا نثني
خالص الثناء على بسالة الجنود المصرية والسودانية التي ادهشت اوربا في هذا العام ببسالتها
صبرها على الشدائد . ونهني مصر بما ظهر من ابنائها من الفضائل العسكرية . دامت مرفوعة
الاعلام عزيزة المقام بحماية جنودها البواسل ورعاية اميرها المعظم ايده الله

ولا يسعنا قبل اختتام الكلام في هذا الشأن الا الافتكار بالdraoish المساكين الضعفاء والتأمل في هذه الدولة التي ضربتها الافدار على يد اللورد كتشنر فسحقها كما يُسحق الزجاج . فان العدو متى غلب استحق الشفقة والعفو وان كان جاهلاً باغياً والdraoish طغوا وبغوا ولكنهم من الجيلة الانسانية التي نحن منها فاذا ضربناهم بيد وجب ان نضمد جراحهم بالاخري وتحم علينا ان نعلم بانهم مسوقون الى الدفاع عن استقلالهم وحريتهم بفطرتهم البدوية وتلك طبيعة في الحيوان والانسان معاً كما قال شاعر مصر

يسكن الوحش للوثوب من الاسر فكيف الخلائق العقلاء

ولو جاز في الشريعة الادبية السور بالجهل والظلم لوجب على فاتحي السودان ان يسروا بما كان عليه draoish من الظلم والجهل والبغي اذ لولا الظلم والجهل للذان هدماء ملك draoish لبقيت لهم حريتهم وثبتت دولتهم وكان الآن عبدالله التعايشي من انكلترا في شمالي افريقيا بمنزلة الرئيس كروجر في جنوبيها اذ ليس draoish اخف بأساً من البوير فضلاً عن انهم اكثر عدداً . ولكن قد ران البغي يصرع اهله والظلم مرته وخيم والارض لله يورثها من يشاء وهو العزيز الحكيم

✽ تمثال دي لسبس في بورسعيد ✽ تم لاحتيال بكشف الستار عن تمثال ديسبس في بورسعيد على غاية ما يرام من الابهة والرونق وقد حضره نحو ٥ الاف شخص من اكابر الامم في مقدمتهم سمو الجناح الخديوي المعظم فافتتح الاحتيال بخطبة وجيزة شكر بها الشركة على دعوتها سموه ثم تلى الخطباء على النظام الذي ذكرناه في الجزء الماضي يعددون مناقب الفريد ويننون على عمله العظيم . وقد ضاق نطاق الجامعة عن تلخيص تلك الخطب البليغة فاكتفينا بالاشارة اليها

✽ النادي الادبي في ثغر الاسكندرية ✽ ذكرنا في احد الاعداد السابقة تالف هذا النادي في الثغر من نخبة من افاض البلدة وادبائها . ويسرنا انه سائر في سبيل النجاح بعناية حضرات مديره وهمة المقبلين على تنشيطه من الوجهاء والادباء . والحق يقال انه يجتمع شرقي ادبي لم تر الاسكندرية مثله قبل اليوم من حيث الانتظام واتساع غرفه وقام فرشه وسعة مكتبته فتحت الادباء على الاشتراك فيه ونهنيء مديره واعضاءه الافاضل بنجاحهم وثباتهم . وهو كائن في وقف الشريفي بجانب جريدة السلام

(خارجية)

انكثرا والترانسفال — استعصت لاديسميث على جيش الترانسفال فاوغل البوير ورائها في ناتال يفزون البلاد ولكن الجنرال كلاري الانكليزي زحف لرد غارتهم فاضطروا الى الرجوع القهري مرتدين الى لاديسميث بعد مناوشاتٍ حدثت بين الفريقين فكانت الدائرة فيا على البوير . هذه اهم حركة حربية حدثت في هذين الاسبوعين . وقد بدأ الانكليز بالتقدم لانقاذ لاديسميث وطرد البوير من ناتال وغزو بلاد الترانسفال . فالآن قد بدأت الحرب الحقيقية

روسيا — نبة مكاتب التمس في بطرسبرج الحكومة الانكليزية الى استعداد روسيا للزحف على هرات عند الفرصة السانحة . فكان لهذا التنيه دوي في الاندية السياسية المانيا — زار الامبراطور غليوم جدته جلالة الملكة فيكتوريا في وندسور في ٢٠ الماضي فاستقبل استقبالاً ودياً لا رسمياً ونقول جرائد برلين ان المسيو دي بيلوف الذي يصحبه لم يقابل اللورد سالسبوري والغرض من هذا القول نفي ما شاع عن تباحث انكثرا ومانيا الآن في عقد اتفاق او محالفة

فرنسا — وافق مجلس النواب على الثقة بالوزارة بأكثرية ١٠٥ اصوات فكان ذلك فوزاً عظيماً للجمهورية . وقد خطب المسيو ديلكاسه في هذا المجلس فقال ان محالفة روسيا تضمن لفرنسا مصالحها الحاضرة ومشروعاتها الكبيرة في المستقبل . فصنق الاعضاء لهذا الكلام

قتل الصينيون في كوانشوان ضابطين فرنسيين فالق الاميرال الفرنسي القبض على الحاكم الصيني وطابت فرنسا ترضية من الصين فاعطتها جزيرتين عند مدخل خليج كوانشوان انتهى الخلاف

على ابي فيجب ان اخرج واخلصه من ايديهم
فاجفل ييلولما سمع هذا الكلام وصاح بغضب :ابوك في قبضة الظالمين
فصرخ الولد . نعم نعم قبضوا عليه فيجب ان اخرج واخذ سيفاً او فرداً لاخلص ابي
فتمس التلامذة لصراخ الولد وصاحوا صياحه — السلاح السلاح
وكان الشعب قد بدأ يتجهز امام باب المدرسة فسرى اليه تمس التلامذة ورثى
لم يفهم على الحاجز ليكسره ويخرجهم
فقال بينهم وبين الحاجز مدير المدرسة صارخاً — رحماكم دعوا هؤلاء
الاولاد وشأنهم

فلم يعبأ احد بكلامه بل حاولوا كسر الحاجز . فتقدم حينئذ ييلو ووقف في وجه
الشعب قائلاً . لقد صدق مدير المدرسة اتركوا هؤلاء الاولاد وشأنهم فانهم
بذار المستقبل

فضج بعض الحاضرين ضجيج السخط . فخطا ييلو الى الامام قائلاً — من يفتح هناك .
لا اظنه اباً فان الاب يعرف قدر الاولاد . انظروا اليّ فقد شهدت واقعة امس وهذه
اثار الدماء على ملابسي . قال هذا واراها الدماء على ثيابه ثم قال . شهدت واقعة امس
وسأشهد واقعة اليوم ووقائع الغد . ولكنني اخجل ان يقال ان الباريزيين جنبوا عن
لقاء الظالمين فاستجدوا بالاولاد

فارتفع ضجيج الاستحسان الى السماء وصاح النساء وجنود الحرس الفرنسي من كل
جانب : احسنت احسنت . وهكذا رجع الشعب عن الحاجز . اما ييلو فطلب من المدير
ان يفتح له الباب ثم دخل الى المدرسة فاخذ سياستيين وساله ان يقص عليه خبر والده
فاخبره ان الحكومة قتلت القبض على والده في مدينة الهافر فيما هو عائد من اميركا منذ
سنة ايام . فاخذ الدكتور وهو في سجنه كتاباً وكتب عليه ما ياتي :

« عزيزي سياستيين

« قبض علي وسأسجن في الباستيل . اصبر . ادرس . وافكر .

« في ٧ تموز سنة ١٧٨٩ » « جيلبار »

« ذيل — قبض علي لاني من انصار الحرية . لي في مدرسة لويس الكبير ولد
يدعى سياستيين جيلبار . فباسم الانسانية اسال من يجد هذا الكتاب ان يوصله اليه »

قال ييلو وماذا جرى بعد ذلك . قال فوضع ابي خمسة ذهب في الكتاب وربطه ربطاً محكمًا ثم القاه من نافذة السجن الى الطريق فوجده كاهن البلدة فاخذه الى رجل فقير وقال له . هذه خمسة ذهب . ابتع بنصفها خبزاً لبنيك الجياع وسر بالنصف الآخر الى باريز لايصال هذا الكتاب الى ولد مسكين القت الحكومة القبض على والده وما ذنبه الا انه يحب الشعب . فأتاني هذا الشاب وسلمني الكتاب فقال ييلو متاملاً . لقد حُبب اليّ هذا الكاهن الكهنه مع ما هو معروف عني . وابن الكتاب

فد الولد يده الى جيبه واخرج منها نسخة من كتاب الميثاق الاجتماعي (الكونترا سوسيال) تاليف جان جاك روسو . فتناوله ييلو باحترام وسال عن موضع توقيع الدكتور جيلبار فذله سياسيتين عليه . فوضع ييلو شفتيه على احرف التوقيع وقبلها باحترام . ثم اتى الكتاب الى الولد قائلاً — اما الآن فليهنأ بالك فان اباك سيخرج من الباستيل في هذا النهار

قال هذا وظهرت في وجهه لوائح الغيظ والتصميم الشديد فقال الولد وكيف يخرج والدي . قال ييلو . سكن من روعك فاني ذاهب لافتح له ابواب سجنه

فنظر اليه مدير المدرسة وقال كيف تفتح ابواب الباستيل الا تعلم انه سجن سياسي امنع من عقاب الجو (١)

قال ييلو متاملاً نعم اعلم ذلك ولكي سافتح ابواب الباستيل وكان بعض الحرس على مقربة من ييلو يسمعون كلامه فصاروا يضحكون ويسخرون من قوله . وبعد هنيهة سرى كلام ييلو الى جميع الحاضرين فظنقوا كلهم يضحكون ويسخرون

فدرى ييلو بسبب ضحكهم فنظر اليهم بعين كعين النسر او مقلة الاسد وصاح بصوته الجمهوري وعينه تقدح شرر الغضب والحق — اخبروني ما هذا الباستيل الذي يخيفكم الى هذا الحد

(١) الباستيل قلعة حصينة كانت في حي سانت انطوان سجنًا للمجرمين السياسيين 'مرع في بنائها في عهد الملك شارل الخامس سنة ١٣٦٩ وتم بناؤها في سنة ١٣٨٢

فقال جندي من الواقفين ساخرًا — ما هو الا حجارة

وقال ثاني — وحديد

وقال ثالث — ونار . ولكنها اشد من نار جهنم

فرفع ييلو حينئذ راسه بكبرياء وعظمة وصاح ملء فمه وقد اخذ الغضب منه كل ماخذ : —
تبًا لكم ايها الباريزيون الجبناء . تخافون الحجارة وعندكم المعاول والاختال . تخشون الحديد
ولديكم الرصاص . ترهبون النار وعندكم البارود . يا ايها الباريزيون المخشون الجبناء
مخاضوا القلوب وضعفاء النفوس . يامن الفوا الذل والاستعباد الى متى الصبر على هذا الضيم
وحتى متى تطأ طئون الرؤوس امام الظالمين . لتهدم امثال الحرية معالم العبودية . ليسقط
الباستيل امام ارادة الامة وقوتها . اني هاجم مع هذا النقي الصغير (و اشار الى بيتو) على
سجن الباستيل ولا يردني عنه شيء حتى صواعق السماء . فمن منكم الشجاع الكريم الذي يتبعني
وكان ييلو قد بلغ في كلامه قمة الحماسة والعظمة . فسرت روحه الى الشعب فتكهربت
نفوسهم وثار فيها ما كان كامنًا من الحماسة ومقت الاستبداد فصاروا يتحادثون مستحسنين
كلامه واخذوا يموجون ويطربون

فراى ييلو تحمسهم واضطربهم فاغتنم هذه الفرصة وصاح بهم . كلكم شجعان وكرام
فهلوا بنا جميعًا الى الباستيل نهدم في ساعة ظلم قرون واجيال . وخطا خطوة الى الامام
فتعلق به سياستين وقال . انا ذاهب معكم لافتح باب السجن لابي
قال ييلو اسمع ياسياستين . ما هي آخر كلمة قالها ابوك في كتابه . قال هي :
ادرس وافكر

قال ييلو فادرس هنا يا بني وافكر فهذا عملك انت اما عملنا نحن فهو :
هدم وقتل .

فسكت الولد ولكنه ستر وجهه بكفه وسقط على الارض يبكي وينتحب ثم اصابته
نوبة عصبية فنقل الى المستشفى

فودعه ييلو بنظرة ملؤها الشفقة والحنو ثم خطا نحو الباب ونظر الى الشعب الهائج امامه
صارخًا بكل قواه — هلوا الى الباستيل . فاجاب بيتو من ورائه صارخًا وعمرًا كأيده
— الى الباستيل

فارتنع حينئذ من الشعب صراخ مخيف كانه هزيم الرعد القاصف وسمع صوت واحد
لفظته الوف من الافواه وهو :

— الى الباستيل

واندفعوا كالسيل الجارف متجهين نحو الباستيل

الفصل الثالث عشر

(خلاصة وجيزة)

ترك الشعب الآن سائراً نحو الباستيل ونورد لمعة من الحوادث التاريخية التي تقدمت هذه الحادثة زيادة في تفهيم الحوادث المقبلة
لما توفي لويس الخامس عشر (١) تنفس الناس الصعداء وفرحوا بارتقاء لويس السادس عشر الى عرش الملك لانه كان شاباً نزيه النفس عاقلاً محباً للشعب . فلما جلس هذا الملك على تخت اجداده رأى الهاوية التي امامه من فراغ الخزانة ونقمة الامة على الملكية لاسرافها



(١) لويس الخامس عشر — هو ثالث ابناء الدوق

دي بورغون احد احفاد لويس الرابع عشر . ولد في فرساي

سنة ١٧١٠ وجلس على تخت الملك في سنة ١٧١٥ تحت وصاية



فيميزب دورايان . وقد حدثت في عهده حروب شديدة استنزفت الخزانة الفرنسية واضاعت ما لفرنسا من المستعمرات . ومما ساعد على استنزاف اموال الدولة عشيقات الملك اللواتي اشتد نفوذهن عليه منذ سنة ١٧٤٨ فاصبحن يدرن سياسة الدولة . وكانت مدام بومبادور اشدهن نفوذاً وهي الماركييزة انتوانت بواسون دي بومبادور التي وضعنا رسمها مقابل رسم الملك فوق هذه السطور . فانها هي التي دفعته الى الحرب المشؤمة المعروفة بحرب السنين السبع وقد انفق الملك على هذه العشيقة من خزانة الدولة نحو اربعين مليون فرنك . وكان لويس الخامس عشر يتفق على ملاذه فقط ثلاثة ملايين فرنك في كل سنة . وكان اذا نبهه احد الى زوال الملك ان بقي متبعاً خطته قال « سيبقى ما بقيت » اي لا خوف من زوال ملكه فانه يبقى مدة بقائه على الاقل . وقد استاء البرلمان والسوعيون من سلوكه وكان هولاء سلطة عظيمة في فرنسا في ذلك الحين فاعرض الملك عنهم وعن البرلمان واساء الى الفريقين مع انها كانا عماد الملكية وسندها . وبالنظر لما تلتطخ به العرش من الاحوال الادبية والسياسية في هذا العهد قام كتاب العصر يشددون الانتقاد على

وتهورها فابطل الصنعة وترك الانعام على المقربين . فارتاع المقربون لذلك . وكانت الملكة ضعيفة السلطة قبل ولادتها ولي العهد في سنة ١٧٧٧ . فلما وضعت ولي العهد اشتدت سلطتها على الملك بحكم الطبع فاصبح لا يرد لها طلباً . فانفتحت خزانة الدولة من جديد للملكة والمقربين اليها وعاد البلاط الى نفقاته الماضية بعد تركها (١)

فسقط اثر ذلك مالمرب وتيرغو عن الوزارة ووليها الوزير ناكارفسار سيرها كما مرة بنا وهو الاصلاح بالاقتصاد وترك البذخ والاسراف فاسقطه البلاط

ولكن اشد سؤ الحال في تلك السنة وارسل الله البرد والجوع سوطاً على الشعب يدفعه الى ما نتم به ارادته فاضطر الملك بازاء سوء الحال واختلال المالية ذلك الاختلال ان يسترد ناكارفرده الى الوزارة وجمع مجالس الولايات وهم نواب من المقاطعات جمعهم لتدارك حال الدولة وتدير المالية . فاجتمعوا في فرسايل وكانوا ثلاثة احزاب . حزب الاشراف . وحزب الاكليروس . وحزب الشعب . بل لم يكونوا ثلاثة احزاب كما قال سياياس ولكن ٣ اسم لتباين اغراضهم وتفاوت مبادئهم

فاستقبلهم الملك في فرسايل في ٣ مايو سنة ١٧٨٨ . وبدأ بنواب الاكليروس ثم

الملك وبلاطه منهم فولتير وروسو ومونتسكيو والانسيكلوبيديون فاعدوا الافكار بانتقاداتهم الشديدة لهذه الثورة التي نخكي هنا تفاصيلها فكانهم بذلك مهدوا سبيلها وكانوا اول من اضرهم نارها . وكان هؤلاء الكتاب السياسيون يضعون اساس الحرية الجديد في اقوالهم وغيرهم من العلماء كلافوازييه وييفون وفرانكلين وكالفاني ولينه وجوسيو يضعون اساساً جديداً للعلم فحكمت بذلك الحركة الاجتماعية . وكانت وفاة لويس الخامس عشر في سنة ١٧٧٤ فتنفس الناس الصعداء لزوال بلاء حكمه وكان يومئذ فرح عظيم عند الشعب

(١) ماري انتوانت ملكة فرنسا — هي ابنة الامبراطور فرنسوى الاول ملك النمسا والملكة ماري تاراز الشهيرة . ولدت في فيينا سنة ١٧٥٥ وتزوجت بالملك لويس السادس عشر فاصبحت ملكة فرنسا وصار لها على الملك سلطة عظيمة فاستخدمت هذه السلطة لنفع المقربين اليها ودفع



الملك الى مقاومة الاصلاح ومضادة الثورة الفرنسية . وسيرد ذكر ذلك بالتفصيل مع بيان ما صنعه ابان الثورة من صفائر الامور وكبائرها وما صارت اليه بعد سقوط الملكية

الاشراف ثم الشعب . فكان ذلك داعياً الى انتظار نواب الشعب حتى تأتي نوبتهم .
فضجروا وتذمروا

وكانت العادة أن رئيس نواب الشعب يخطب وهو جاث على ركبته امام الملك فرفض
رئيسهم هذه المرة ان يجثو فنقرر ترك الخطبة

ولما اجتمع النواب في فرسايل رفض الاكليروس والاشراف بمجالسة حزب الشعب
وهو الاكثرية فاخذوا يجتمعون في قاعة اخرى . فاقترح سياياس ان ينذر
الاكليروس والاشراف بالحضور الى قاعة الشعب لعقد الجلسة العمومية فيها والا استغنى
الشعب عن الفريقين

فقال له احد الحاضرين ولكنك اذا استغيت عن الاشراف والاكليروس فالمجلس
لا يكون مجمعاً لنواب الولايات

فقال سياياس : اذن يكون مجمعاً وطنياً

ولما لم يحضر الغائبون نقرر باكثرية ٤٠٠ صوت تسمية نواب الشعب « المجمع الوطني » .
وكان ذلك في ١٠ يونيو

وفي ١٩ منه امر الملك باقفال القاعة التي كان يجتمع فيها نواب الشعب لما بلغه انفصالهم
عن الفريقين الآخرين . فأتى النواب في صباح ٢٠ منه فوجدوا باب قاعتهم مغلقاً
والحراس يحرسونه . فحاولوا كسر الباب ولكن احدهم اشار بالاجتماع في ملعب (اليوم) في
المدينة . فاجتمعوا فيه ورئيسهم بالي العالم الشهير (١) . فاقسموا فيه يميناً ان لا ينفرك الاعضاء
حتى يضعوا دستوراً للامة (٢)

(١) بالي — كاتب وفلكي فرنسوي ولد في سنة ١٧٣٦ في باريز

وقد انتخبه حزب الشعب رئيساً للمجمع الوطني فأرأس الجلسة الشهيرة التي
عقدتها هذا المجلس في ملعب (اليوم) . ثم عين حاكماً لباريز بعد سقوط
الباستيل كما سيرد تفصيل ذلك . ومات قتلاً في سنة ١٧٩٣ . وكان
يوم اعدامه يوماً بارداً فكانت تصطك اسنانه فساله احدهم « مالك ترتجف يا بالي » فاجاب
ببساطة . « من البرد يا صاح » نفى بذلك الخوف عنه فذهبت مثلاً



(٢) يمين ملعب اليوم — لعب اليوم كان في القديم نوعاً من لعب الكرة او الطابة .

والمكان الذي اجتمع فيه نواب الشعب كان ملعباً اليوم . ويمين ملعب اليوم رسم جميل

فارس الملك اليهم المسيودي بريزه يامرهم بفض اجتماعهم . فصاح به الخطيب ميراو
قائلاً : « رح وقل الى مولاك اننا نجتمع ههنا بارادة الشعب ولا نخرج الا على رؤوس
الحراب »

لا كما زعموا انه قال « ولا نخرج الا بقوة الحراب »
فيالك من ملعب كنت مهداً للثورة الفرنسية كما ان المزود في بيت لحم كان
مهداً للمسيح

ومبادئ الثورة الفرنسية اخت لمبادئ المسيح غير ان المسيح ابن عذراء والثورة ابنة
امة امين شرفها

فذهب المسيودي بريزه وابلغ الملك انهم لا يخرجون ولا يتفرون . فخطر الملك في
غرفته ذهاباً واياباً وهو يقتل شاريه ثم ساله : الا يخرجون . قال كلا يامولاي . قال اذن
دعهم وشانهم

ذلك ان الملكية بدأت تحني الراس امام ارادة الشعب وتخفض من كبريائها امام
كبريائه

وبقي الشعب هادئاً من ٢٠ يونيو الى ١٢ يوليو ولكن كما تهدأ العناصر قبل الزوابع
السديدة وفي ١٢ منه بلغ الشعب ان الملك فصل ناكار كما مرّ بنا فثار الشعب يطالبه في
١٣ واستعد للهجوم في صباح ١٤ . وفي هذا الصباح سار ييلو الى الباستيل بالوف
الشعب كما راينا في الفصل السابق
وما هو الباستيل ؟

— هو صخرة هائلة كانت على صدور الباريزيين . سجن مخيف كانت تحتضنه الملكية
مدفناً حياً لمن تريد التخلص منه من الكتاب والفلاسفة والاشراف وانصار الحرية . وكان
الملك يضع الرجل في الباستيل فلا يبقى له امل بالخروج الا اذا ذكره الملك . والملك
مشغول الفكر بامور كثيرة فينساه او يتناساه فيقضي السجين عمره في الباستيل ويموت فيه
فيدفن سرّاً باسم غير اسمه الحقيقي . وكان في فرنسا سجون كثيرة على هذا المتوال ولكن
اعظمها واشدها هولاً سجن سانت انطوان الذي يلقبونه « الباستيل » . فقد كانت فيه
حامية خصوصية من الجند وذخيرة وموئن وحاكم خصوصي يتولى شانه بالارث عن ابائه

لرسام دافيد الشهير رسم فيه نواب الشعب ورؤسهم بالي قياماً في وسط الملعب وهم يمدون
ايديهم ويقسمون انهم لا يتفرون حتى يضعوا دستوراً للدولة

وهو المركيز دي لوناي . وكان له جدران شاهقة رُكبت عليها المدافع ثخن اعلى الجدار ١٥ قدماً وثخن اسفله ٤٠ قدماً وقد وضع الحاكم في اقييته ١٥ الف كيلو غرام من البارود لنفسه وهدمه على الذين فيه اذا حاول احد من الشعب او من غيرهم دخوله للاستيلاء عليه وذلك لما كان معروفاً من مقت الشعب له

وقد كان الشعب محققاً في مقتته فان الباستيل بعد اذ كان سجنًا للمجرمين السياسيين اصبح تجارة قبيحة من اشنع التجارات . فانه لا يستطيع احد ان يحصي عدد الاوامر الملكية التي كانت تصدر بسجن الناس في الباستيل . فان كل ابن يريد التخلص من ابيه او كل اب يحب التخلص من ابنه او العدو من عدوه او كل امرأة تريد ارسال زوجها الى حيث لا يرجع — ما لها الا ان تشتري امراً من هذه الاوامر الملكية وتوصيها الى رجال البوليس فيدفن زوجها حياً في الباستيل الى ما شاء الله . وكان ثمن هذا الامر رخيصةً للمرأة الجميلة لان الوزير لطيف ويحمل ملاطفة السيدات . وقد كان من المسجونين من يقضي في الباستيل ٥٠ او ٤٠ او ٣٠ عاماً ومنهم من يموت فيه واهله يسألون عنه لا يعرفون من امره شيئاً . لذلك كان الشعب يكره الباستيل كما يكره وحشاً هائلاً قائماً في وسط المدينة يبتلع الناس ويفترسهم . ولذلك سهل على يبلو اثاره الكراهة والحماسة في نفسه وقيادته الى ذلك السجن الجهنمي وهو يصرخ امامه — الى الباستيل الى الباستيل

وقد كانت هذه الخلاصة ضرورية لحوادث المقبلة فلنعد الآن الى يبلو والذين

يتبعونه